

Författarnas Österbotten

Platser, miljöer och fenomen
ur den svenskösterbottniska litteraturen



Del 1 **2** 3 4 5 6



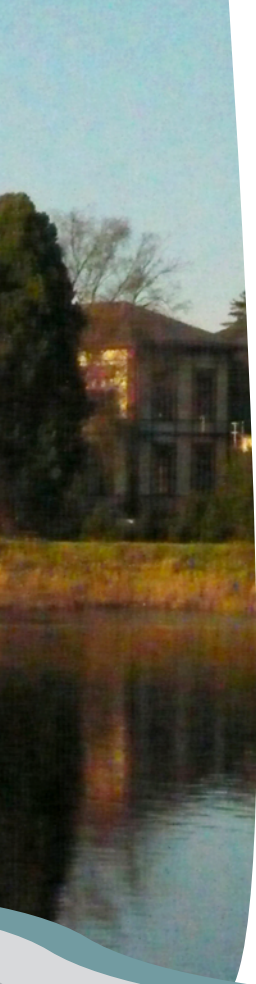
Foto: Charlotta Järf

Campus i Nijecarleby

”De väldiga tvåvåningsbyggnaderna av trä stod kvar på campus i Nijecarleby, de såg ut som överdimensionerade, slitna dockhus. Väggarna var gjorda av stock och skulle hålla i hundra år till om nån bara brydde sig om att lappa revorna i brädfodringen, och till och med rutorna i fönstren var någorlunda intakta. Det största problemet var taken; tegelpannorna hade börjat singla ner i blåsten. Likt missbildade frisbear som hivades omkring av en osynlig vandal kom de röda teglen farande och krossades mot gångarnas cementplattor. Dess bättre var det få människor som rörde sig på campus, men Dunken berättade att han hade varit en armslängd från att få en av ”temde rö jävlan” i huvudet när han var ute på sin kvälls rond för att sopa upp de plattor som blåst ned under dagen.

Invändigt ekade husen av den tomhet som uppstår när ett moment i historien definitivt är förbi.”

Ur Gigant (2008) av Peter Sandström



SEMINARIET I NYKARLEBY grundades år 1873 och var då ett av landets två första lärarutbildningsseminarier för svenskspråkiga. Seminariet i Nykarleby tog länge emot endast manliga studerande. Fyra år lång var studietiden fram till år 1916, när den rysksinnade senaten påbjöd att undervisning i ryska infördes i veckoschemat. Så blev lärarutbildningen 5-årig. I och med den ryska revolutionen i mars 1917 ströks språket snabbt från undervisningsplanen och övriga ämnen tog ryskans plats. Professorn och författaren Zacharias Topelius var en aktiv förespråkare för seminariet i Nykarleby och en alternativ placeringsplats för seminariet var bl.a. gården Kuddnäs, som ägdes av Topelius. Seminariet var verksamt under åren 1873-1971. På seminarietområdet verkar i dag bl.a. ett högstadium och ett gymnasium.

Källor: www.kulturmiljo.fi
Nykarleby seminarium. Matrikel 1873-1971
av Gösta Cavonius (1984)

Peter Sandström

PETER SANDSTRÖM

Född: Nykarleby 1963
Bor: Åbo

Peter Sandström är författare och journalist. Han debuterade med novellsamlingen *Plebejerna* som blev enhälligt lovordad som en övertygande debut. Några år senare kom novellsamlingen *Syster Måne*. Novellerna handlar om relationer mellan människor som står varandra nära eller som borde stå varandra nära. I berättelserna behandlas mörka samtidsmotiv på ett expressivt och laddat språk. Ett liknande grepp, med ett djupnande perspektiv på samhället, utmärker romanen *Manuskript för pornografiska filmer*. Med obarmhärtig konsekvens avslöjar Sandström maktstrukturer som leder till våld i maskulinitetens tecken. Hans senaste bok *Gigant* är en roman om styrka och svaghet, en bok om män som drömmer om att vara älskare, krigare och magiker.

Källor: www.edu.fi/svenska/mlm/ml/forfattaren/osterbotten.html
www.schildts.fi